



DER CHOR

CONSTANT ist ein junges gemischtes Vokalensemble und wurde 2006 von Harald Jers gegründet. Die Mitglieder, derzeit ca. 35 Sängerinnen und Sänger, bringen langjährige chorische und stimmliche Erfahrungen mit.

Der Kammerchor widmet sich Chorliteratur aller Epochen auf hohem musikalischen Niveau. Das breitgefächerte Repertoire reicht von A-cappella-Stücken der Renaissance über kleinere Werke der Chorsinfonik bis hin zu Kompositionen der Moderne. Dazu gehören die deutschen Erstaufführungen der Kantate „voices of exile“ (2009) von Richard Blackford sowie des Requiems von Steve Dobrogosz (2011). Zudem ist CONSTANT die Erarbeitung unbekannter Literatur ein Anliegen. Stilistische Vielfalt sowie musikalisch detaillierte Erarbeitung stehen im Vordergrund des gemeinsamen Musizierens.

Filmmusikaufnahmen für ARD und ZDF sowie mehrere CD-Einspielungen, unter anderem auch die Ersteinspielung der weltlichen Chorwerke von Robert Fuchs „Mondaufgang“, und die Verleihung des deutsch-niederländischen Kirchenmusikpreises 2012 dokumentieren die überregionale Bedeutung des Chores. Anfang 2015 wurde CONSTANT beim WDR Chorwettbewerb „Singen macht glücklich“ als einer von 10 Chören aus 317 Bewerbern nominiert.

Der langjährige Chorleiter Harald Jers hat im September 2014 die Leitung des Chores abgegeben. Nachdem David Marlow das Weihnachtskonzert 2014 als Gastdirigent geleitet hat, hat seit Januar 2015 Judith Mohr die Chorleitung inne.



DIE CHORLEITERIN



Judith Mohr (*1989) erhielt ihren ersten Klavierunterricht mit fünf Jahren. Später folgte Unterricht in Trompete und eine langjährige Ausbildung in Gesang bei Anna Schander. In ihrer Schulzeit sang sie als Mitglied der Overbacher Singschule in Jülich-Barmen unter der Leitung von Martin te Laak in zahlreichen Chören und sammelte erste Erfahrungen beim Dirigieren.

2008 begann sie ein Studium in Germanistik und Schulmusik, in dessen Rahmen sie Dirigierunterricht bei Michael Reif, Prof. Eberhard Metternich und Prof. Erik Sohn erhielt. 2012 nahm sie ein Studium der Chorleitung bei Prof. Marcus Creed an der Hochschule für Musik und Tanz Köln auf, welches sie im Sommer 2015 mit Bestnote erfolgreich abgeschlossen hat.

Von Mai 2011 bis Januar 2014 war Judith Mohr Stimmbildnerin und Assistentin in der „Kölner Kurrende“ (Ltg. Michael Reif). Neben ihrer Tätigkeit als Stimmbildnerin in Chören ist sie selbst als Sängerin aktiv und wirkt darüber hinaus bei Projekten der Kölner Vokalsolisten mit. Seit Januar 2014 leitet sie den Bergisch Gladbacher Chor „Tonart“.

Zusammen mit dem Projektensemble „Caleidon“ führte sie neben Neuer Chormusik „Die Schöpfung“ von J. Haydn und das „Weihnachtsoratorium“ von J.S. Bach auf und arbeitet darüber hinaus regelmäßig mit dem Vokalensemble der HfMT Köln zusammen.

Seit Januar 2015 leitet Judith Mohr den Kammerchor CONSTANT. Im April 2016 erfolgte die Aufnahme in das Dirigentenforum Chor des Deutschen Musikrates.



CONSTANT kammerchor

CHORHISTORIE (AUSZUG)



2015

Nominierung beim WDR Chorwettbewerb „Singen macht glücklich“

2014

„o magnum mysterium“ – Adventskonzert unter der Leitung von David Marlow in Köln

„Rheinbergers Passion“ – Romantische Werke für Chor und Orgel, Konzerte in Köln und Bornheim

2013

Preisträgerkonzert im Kloster Frenswegen/Nordhorn

Chorkonzert mit Werken von Britten, Mendelssohn und Wüllner in der Philharmonie Köln

2012

Festliches Weihnachtssingen in der Philharmonie Köln

1. Preis beim 4. deutsch-niederländischen Kirchenmusikpreis im Kloster Frenswegen/Nordhorn

„Northern Lights“ – Konzert mit dem Majorstua Kammerkor, Oslo



2011

„Lichtblicke – Zwischen Trauer und Hoffnung“ Chorsymphonische Konzerte in Köln und Wuppertal Werke von Mendelssohn, Howells und Dobrogosz

CD-Präsentation: **Mondaufgang** – Chorlieder von Robert Fuchs im Auftrag des Helbling Verlags im Rahmen der chor.com

Konzert in der Reihe „Apollo-Vokal“ im Apollo-Theater Siegen

2010

Ceremony of Carols – Konzertreihe mit Harfe Konzerte in Kölner Kirchen und in der Kölner Philharmonie

„Natürlich“ – Konzertreihe mit Liedern zu Natur und Liebe u.a. im Rahmen der Kölner Musiknacht



2009

Stimmen pur – Experimentelles Konzert mit Moderation u. DJing im Rahmen der Kölner-Philharmonie-Konzertreihe „TripClubbing“

Chorkonzert im Rahmen der 5. Kölner Musiknacht

Richard Blackford: **VOICES OF EXILE** – Deutsche Erstaufführung Kantate für Solisten, Kammerorchester, Tonband und Chöre in Köln und im Rahmen des Festivals KLANGVOKAL in Dortmund

2008

Chorkonzert und Präsentation der **CD „LUX BEATISSIMA“**

„Meeting Beethoven“ im Rahmen der Metropolis Konferenz, Bonn

Filmmusik für ZDF-Melodram „Mein Herz in Chile“ mit Hannelore Elsner und für Polizeiruf 110: „Wie ist die Welt so stille“



2007

Louis Vierne: „Messe solennelle“ für Chor und zwei Orgeln zum Todestag von A. Kolping, Minoritenkirche, Köln

„organ prayer“ – Ewiges Licht





CONSTANT kammerchor

PRESSESTIMMEN



„Leise Töne, musikalische Spannung und das Klangerlebnis im Raum stehen im Vordergrund dieses Kammerchores, der die Ruhe aus dem Stück 'O du stille Zeit' aus dem Stück aufnehmen und ins Publikum tragen möchte.“

WDR-Pressemeldung zur Nominierung beim WDR Chorwettbewerb
"Singen macht glücklich", 12.04.2015

„Gute-Nacht-Kuss deluxe“

Kölner Stadt-Anzeiger 08.05.2012 zu „Northern Lights“ in Köln

„... Der Kammerchor CONSTANT präsentierte in St. Severin eine berührende Uraufführung ...“

Kölner Rundschau 16.11.2011 zu „Lichtblicke“ in Köln

„... Wer nicht da war, hat was verpasst ...“

Zum Auftritt der Constant-Sänger gehören Bewegung und Emphase. Dazu gehören außergewöhnliche Arrangements und Aufstellungen. ... Das Ungewöhnliche gehört offensichtlich zum Selbstbild dieses Chores. Auch in der Programmgestaltung. Vielleicht konnten einige wenige Zuhörer einige wenige Komponisten, mit deren Werken der Chor sein Profil absteckt.“

Der Westen 31.01.2011 zu „Apollo-Vokal“ in Siegen

„... Die Kantate, in der der britische Komponist den Flüchtlingen eine Stimme gibt, erklang zwei Tage nach der Deutschen Erstaufführung in Köln am Dienstag im Rahmen von „Klangvokal“ im Orchesterzentrum. Es war ein eindrucksvolles und mit stehenden Ovationen gefeiertes Festivalkonzert ...“

RuhrNachrichten 10.06.2009 zu „voices of exile“ in Dortmund

„... Die Chöre CONSONO und CONSTANT präsentierten sich unter ihrem Gründer Harald Jers als bestens einstudiert. Zusammen mit dem ebenso intonationssicheren Opernkinderchor der Chorakademie entfalteten die kaum 40 Sängerinnen und Sänger im Verbund mit den lediglich 15 Bläsern und zwei Schlagzeugern des e-mex ensembles in der halligen Minoritenkirche große Stimmgewalt und eine Klangwucht eines symphonischen Apparats.“

Kölner Stadtanzeiger 10.06.2009 zu „voices of exile“ in Köln

„Wundervoll verzahnte Chöre“

„... zeigte sich dieser relativ jung besetzte Chor gut vorbereitet auf die so unterschiedlichen Choraufgaben. Klangsön sang er die Choräle, die das Leiden aus Sicht einer frommen Gemeinde reflektieren, er zeigte sich aber auch Bachs packenden Volksszenen gewachsen. ... Jers konnte diese Mengenchöre eng verzahnen mit dem Evangelistenbericht, der Chor war stets präsent, er artikulierte klar und mit rhythmischer Schärfe.“

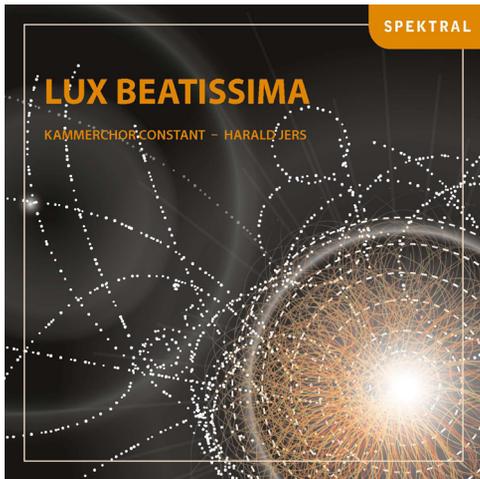
Kölner Stadtanzeiger 04.03.2008 zur Johannes-Passion



CONSTANT kammerchor

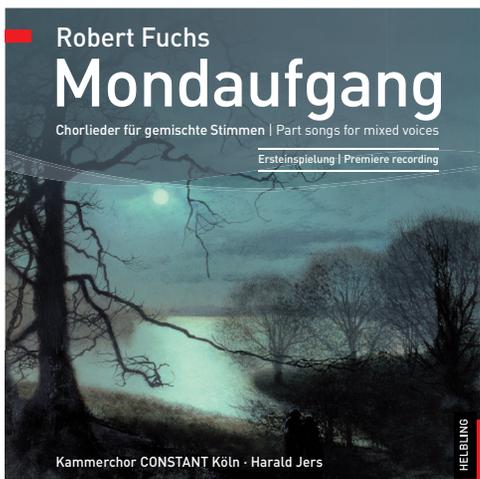
CD-VERÖFFENTLICHUNGEN

LUX BEATISSIMA Internationale Chormusik zu Weihnachten



William Walton	Make we joy now in this fest
Howard Helvey	O lux beatissima
Knut Nystedt	Song of praise
Morten Lauridsen	O nata lux
Ernani Aguiar	Salmo 150
Andrew Smith	Lux illuxit laetabunda
Séamas de Barra	Ave Maria
Damijan Mocnik	Christus est natus
Rainer Butz	O Tannenbaum, du trägst ...
Petr Eben	Cantico delle creature
Frank Ferko	Hodie aperuit
Agripino Diestro	Alleluja
Jean Berger	The eyes of all wait upon Thee
Francis Poulenc	Hodie Christus natus est
William Hawley	O magnum mysterium

Kammerchor CONSTANT, Leitung: Harald Jers
Erschienen Dezember 2008 bei Spektral Records



Mondaufgang Robert Fuchs (1847-1927)

Die Waldinnen	Mondaufgang
Das kranke Mädchen	Unter dem Schnee
Schmetterlingslied	Sonne, du liebe Sonne
Wiegenlied	Waldesnacht
Die Nachtigall	etc.

Kammerchor CONSTANT, Leitung: Harald Jers
Präsentation September 2011 beim Helbling Verlag
im Rahmen der chor.com in Dortmund

Die Chorwerke für vier gemischte Stimmen des österreichischen Komponisten Robert Fuchs, die um die Themen Natur und Liebe kreisen, sind durch eine einprägsame Melodik und eine differenzierte Satztechnik gekennzeichnet. Die eher nach innen gewandte, im Detail ausgesprochen kunstfertige Musiksprache offenbart den sensiblen Charakter des Komponisten. Eine überaus lohnende Entdeckung.



CONSTANT kammerchor

KONTAKT

VEREIN:

Catrin Unsicker
Berrenrather Straße 365
50937 Köln

Vorstand:

Meike Julia Dahmen
Ralf Repohl
Yulia Roor
Catrin Unsicker

Vereinsregister: VR 15998

Steuernummer:
217 / 5957 / 1265 VST
Finanzamt Köln-Nord

info@kammerchor-constant.koeln
www.kammerchor-constant.koeln

PRESSEKONTAKT

Meike Julia Dahmen
info@kammerchor-constant.koeln

